

**Направление подготовки 53.04.05 ИСКУССТВО
Профиль ДИРИЖИРОВАНИЕ ОПЕРНЫМ И СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ
Рабочие программы практик**

Наименование и краткое содержание практик	
ПРАКТИКА	
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА	
Разработчик: <i>Ферулев Сергей Владимирович, профессор</i>	
I. Цели и задачи практики	
<p>Целью творческой (дирижёрской) практики является подготовка будущих оперно-симфонических дирижёров к дирижированию концертными программами, освоение практических навыков и приобретение дирижёрского репетиционного опыта управления симфоническими оркестрами различных профессиональных уровней – учебными, любительскими, профессиональными.</p> <p>Задачами творческой (дирижёрской) практики является освоение управления симфоническим оркестром в процессе подготовки и разучивания концертной программы; дальнейшее развитие и применение на практике эмоционального строя дирижёра в исполняемой программе; воспитание у молодого дирижёра свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли, самостоятельности в подготовке собственной интерпретации музыкальных произведений программы.</p>	
II. Требования к уровню освоения содержания практики	
Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:	
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода;
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь:

	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; 	
<p>УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. 	
<p>ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – значительный по объему профессиональный репертуар; – методическую литературу по вопросам создания, исполнения, постановки произведений искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – публично исполнять на высоком художественном и техническом уровне произведения искусства; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике произведений искусства в соответствии с их эстетическими и техническими особенностями; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания или воспроизведения произведений искусства; – профессиональной терминологией. 	
<p>ПК-2 Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации исполняемого произведения искусства; – разнообразный по стилистике профессиональный репертуар; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание произведения искусства; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию творческого проекта; <p><i>Владеть:</i></p>	

творческую и образовательную среду	– применять полученные теоретические, научные знания и практические навыки в реализации творческого проекта; – профессиональным репертуаром.
------------------------------------	---

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 32 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 6 семестр.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся готовку концертных выступлений, обучающихся под руководством педагога.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль					
			1	2	3	4	5	6
Контактная работа, в т.ч. контроль	32	54	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	3
Самостоятельная работа		1098						
Общая трудоемкость		1152						

IV. Содержание практики.

Дисциплина «Творческая (дирижёрская) практика» направлена на формирование у обучающегося студента специалитета профессиональных навыков работы с симфоническим оркестром, на приобретение опыта ведения репетиций с оркестром, адаптацию при-обретённой дирижёрской техникой оркестра, на выработку этических норм взаимоотношений с артистами оркестра в процессе репетиционного общения.

Учебный курс предполагает работу будущего студента специалитета с учебным симфоническим оркестром над музыкальными произведениями различных жанров творчества российских и зарубежных композиторов.

Важное значение имеет предварительная проработка репетируемых произведений с ведущим преподавателем в дирижёрском классе в составе 2-х концертмейстеров класса. Студент должен изучить форму произведения, драматургию его содержания, приспособить к музыкальному соответствующие технические дирижёрские приёмы, добиться ясности и точности дирижёрских жестов, определить необходимые показы вступлений групп и солистов оркестра, освоить всю динамическую структуру произведения, фразировку, исполнительские штрихи в оркестровой партитуре, а также моменты смены дыхания у духовых инструментов и другие музыкальные качества.

Творческая (дирижёрская) практика в Казанской государственной консерватории предусмотрена в совместной дирижёрской работе студента специалитета с Юниор-оркестром ССМШ, студенческим симфоническим оркестром консерватории. Результатом практики является выступление обучающегося профессионального дирижёра с оркестром в открытом концерте.

1. Сущность репетиционного процесса

Исполнительские возможности симфонического оркестра. Необходимость ежедневной ансамблевой игры в музыкальном коллективе.

Репетиционный процесс как планомерная и продуманная работа дирижёра с оркестром. Интерпретация произведений.

2. Виды репетиций, их содержание и организация репетиционного процесса.

Репетиция как процесс творческого общения дирижёра с оркестром. Создание творческой атмосферы на репетициях. Доброжелательность дирижёра к музыкантам наряду с высокой требовательностью к качеству исполнения.

Рациональное использование репетиционного времени. Краткость высказываний и замечаний дирижёра. Оперативность.

Умение быстро определять диагноз ошибок, принимать решение по их исправлению.

3. Основные методы, средства и приёмы репетиционной работы.

Дирижирование как процесс реализации образно-художественного воплощения содержания произведения.

Основные методические средства дирижёра в репетиционном процессе:

- работа над составными элементами и фрагментами произведения;

- повторность исполнения с целью добиться наилучшего звучания;
- репетиции по группам по преодолению технических трудностей;
- сочетание дирижирования с краткими пояснениями в целях экономии репетиционного времени.

4. Внимание дирижёра к музыкальным составляющим качествам

- темп и агогика;
- чистота интонирования, строй, транспорт, настройка инструментов;
- метроритм, ритмическая точность и ритмический ансамбль;
- динамика и её изменения по ходу исполнения произведения; баланс звучания;
- штрихи;

5. Фразировка

- выразительность интонирования; умение проследить фразировочные передачи от одного к другому инструменту или от группы к группе

6. Форма, драматургия произведения

- стилевые особенности;
- дыхание, цезуры, тембры;
- ансамбли ритмический, штриховой, интонационный, тембровый, динамический;
- наиболее типичные ошибки при исполнении и способы их устранения.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по творческой практике установлен в соответствии с учебным планом.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам:

- а) выполнение учебного плана по творческой практике;
- б) объем и уровень репертуара студента;
- в) количество концертных выступлений.

Контроль осуществляется оформлением отчета студента по творческой практике в 8 семестре, при наличии положительного отзыва руководителя практики.

При этом к учащимся предъявляются следующие требования:

- Активность и качество работы в ходе прохождения практики в течение семестра;
- Выработка и углубление навыка планирования и проведения оркестровых репетиций;
- Активность в освоении нового репертуара, выработка и углубление навыка формировать дирижёрскую концепцию исполняемых сочинений;
- Выработка и углубление навыка художественно убедительно преподнести собственную концепцию музыкантам-исполнителям;
- Наличие прогресса в развитии навыков совместного музицирования, организации и проведения репетиционного процесса, а также концертных выступлений.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Основная литература:

1. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. – Казань, 1967
2. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М.; Л., 1965
3. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967

4. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – Л., 2006
5. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники. – 2/Л., 1984
6. Ержемский Г. Психология дирижирования. – М., 1989
7. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М, Советский композитор, 1972

Дополнительная литература:

1. Гинзбург Л. Избранное: Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. – М.: Сов. Композитор, 1981
2. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика //Ред.-сост.// - М., 1075
3. Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1-7. – М. 1962 – 1975.
4. Карс А. История оркестровки. – М., 1990
5. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. Л.; М., 1970
6. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1982
7. Пазовский А. Записки дирижёра. М., 1966
8. Рождественский Г. Преамбулы. – М.: Сов. Композитор, 1989
9. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история //Муз. Исполнительство и современность. Вып. 1, М

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-версию с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, голосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, телефон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Российская государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация учебной исполнительской практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчик: *Ферулев Сергей Владимирович, профессор*

I. Цели и задачи практики

Целью практики является подготовка студентов к преподаванию профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки; обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи практики входит формирование навыков педагогической деятельности в образовательных учреждениях; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы учащихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2 Способен планировать образовательный	<i>Знать:</i> – объекты и содержание профессионального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

<p>процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые педагогические технологии в сфере искусств</p>	<ul style="list-style-type: none"> – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного профессионального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы. 	
<p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки и специальностям в области искусства и культуры и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру профессионального образования в сфере культуры и искусства; – лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин; – психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; 	

	<ul style="list-style-type: none"> – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. 	

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 7 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 и 8 семестрах.

Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			5	6
Контактная работа, в т.ч. контроль	7	52	КУ	Э
Самостоятельная работа		200		
Общая трудоемкость		252		

IV. Содержание практики.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Педагогическая практика призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий. В учебном плане по педагогической практике обозначены аудиторские занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые проводятся в активной и пассивной формах. Краткое содержание практики определяется заведующим кафедрой и руководителем (преподавателем-консультантом), который осуществляет подготовку специалистов.

В результате прохождения практики студент должен:

знать педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений; научно-методическую литературу в соответствии со специализацией подготовки; уметь определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и творческого развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения; владеть методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, индивидуальных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

Освоение педагогической практики направлено на готовность студента обладать:

- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях

в процессе создания исполнительской интерпретации

- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и методические задачи
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности

Структура процесса прохождения педагогической практики.

- а) пассивная практика (практику наблюдений за работой опытных педагогов);
- б) индивидуальные занятия с педагогом, включающие консультационную работу;
- в) практические занятия студента с обучающимся;
- г) самостоятельная работа студента-практиканта, связанную с подготовкой к уроку;
- д) изучение педагогического репертуара.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по педагогической практике установлен в соответствии с учебным планом.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам:

- а) посещаемость занятий по педагогической практике;
- б) качество выполнения педагогической работы;
- в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах:

- контрольный урок в 7 семестре проходит в форме собеседования по представленным в дневнике записям пассивной практики, обсуждения и методов и форм работы с обучающимися в классах опытных преподавателей образовательных учреждений;
- итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в 8 семестре. Студенты – практиканты проводят тематический открытый урок с учеником; составляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность студентов в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Список литературы

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. – Санкт-Петербург: Лань, Планета м, 2018. — 340 с.[Электронный ресурс] // Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/103880>
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании: учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.— Санкт-Петербург: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>
3. Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки: учебное пособие / Т. Зайцева — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 512 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69641>
4. Уколова Л. И. Дирижирование. Учебное пособие для СПО. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 210 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495/dirizhирование>

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-к с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база д «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, голосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на и рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, фон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонд сийских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотек ударственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детска лиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация производственной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Вс самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

В образовательных организациях, являющимися базами педагогической практики, имеются аудио-, теле-, видеоаппаратура, компьютеры и ноутбук, позволяющие использовать CD- диски и флеш-накопители при демонстрации студентами записей, презентаций, электронных методических материалов. Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Разработчик - Яковлев В.И./профессор, доктор исторических наук

I. Цели и задачи практики

Цель научно-исследовательской работы – познакомить студентов с основами научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить студентов собирать, систематизировать и обобщать теоретический и практический материал в процессе подготовки, написания и защиты выпускной квалификационной работы.

Основные задачи курса:

1. Владение фундаментальными теоретическими знаниями для успешного написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыковедения.
2. Ознакомление с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному, языковому и графическому оформлению.
3. Формирование у студентов навыков библиографического поиска в изучаемой области знаний.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции, формируемые в результате освоения научно-исследовательской работы:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения в рамках компонентов компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования;

информацию, необходимую для ее осуществления	– правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.
ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) искусствоведческую литературу; – дефиниции основных искусствоведческих терминов;
	<i>Уметь:</i> – пользоваться основными методами анализа произведения искусства; – определять стратегию искусствоведческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – методами искусствоведческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам искусства.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость научно-исследовательской работы составляет 44 зачетных единиц (1584 академических часа) и включает в себя аудиторную контактную и самостоятельную работу студента, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 1 по 6 семестры.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)					
			1	2	3	4	5	6
Общая трудоёмкость:	44							
контактная работа, в т.ч. контроль (зачеты, экзамен)		119						
самостоятельная работа студента		1465	3	3	3	3	3	Э
Общая трудоёмкость (час.)		1584						

IV. Содержание практики.

Содержание научно-исследовательской работы

Раздел 1. Стратегия научно-исследовательской работы

1. Тема 1. Научно-исследовательская работа обучающихся в вузе

- 1.1. Наука и ее роль в развитии общества
- 1.2. Научно-исследовательская работа студента, ассистента-стажера, аспиранта
- 1.3. Научное исследование и его этапы
- 1.4. Структура выпускной теоретической работы
2. Тема 2. Музыказнание как система знаний о музыкальном искусстве
 - 2.1. Структура музыказнания
 - 2.2. Теоретическое музыказнание
 - 2.3. Историческое музыказнание
3. Тема 3. Методология и методы исследования
 - 3.1. Методология – метод – методика
 - 3.2. Общенаучные методы исследования
 - 3.3. Частные и специальные методы исследования
- Раздел 2. Тактика научно-исследовательской работы**
1. Тема 4. Выбор темы выпускной теоретической работы
 - 4.1. Выбор темы исследования и ее формулировка
 - 4.2. Объект и предмет исследования
2. Тема 5. Структура введения выпускной теоретической работы
 - 5.1. Обоснование актуальности исследования
 - 5.2. Определение противоречия исследования
 - 5.3. Цели и задачи исследования и структура научного текста
 - 5.4. Практическая значимость исследования
3. Тема 6. Источники научной информации
 - 6.1. Первичные и вторичные документы
 - 6.2. Публикуемые и непубликуемые документы
4. Тема 7. Поиск научной информации
 - 7.1. Система каталогов в библиотеке
 - 7.2. Поиск с помощью поисковых систем Интернета
 - 7.3. Справочные издания
8. Тема 8. Работа с научной информацией
 - 8.1. Чтение документов
 - 8.2. Конспектирование научной информации
9. Тема 9. Библиографическое описание документов
 - 9.1. Основные элементы библиографического описания
 - 9.2. Схема краткой библиографической записи на книгу, на нотное издание

- 9.3. Схема краткой библиографической записи на составную часть книги
- 9.4. Схема краткой библиографической записи на многотомное издание
- 9.5. Схема краткой библиографической записи на архивные материалы
- 9.6. Схема краткой библиографической записи на электронный ресурс локального доступа
- 9.7. Схема краткой библиографической записи на сетевые ресурсы

10. Тема 10. Стиль научного текста

- 10.1. Основные черты научного текста
- 10.2. Метаязык исследования
- 10.3. Терминологический аппарат исследования
- 10.4. Грамматические особенности научного стиля
- 10.5. Стилистические особенности научной речи

Раздел 3. Заключительный этап подготовки выпускной теоретической работы

11. Тема 11. Оформление выпускной теоретической работы

- 11.1. Правила цитирования
 - 11.2. Оформление сносок и ссылок
 - 11.3. Титульный лист
 - 11.4. Оглавление
 - 11.5. Список литературы
 - 11.6. Приложение
 - 11.7. Форматирование текста работы по заданным параметрам
12. Тема 12. Подготовка к защите выпускной теоретической работы
- 12.1. Рецензия и правила ее написания
 - 12.2. Подготовка доклада для участия на конференции
 - 12.3. Подготовка статьи в научный журнал
 - 12.4. Подготовка текста выступления на защите
 - 12.5. Защита выпускной теоретической работы

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формы текущего и промежуточного контроля:

- устные (собеседование);
- письменные.

На зачете студент должен продемонстрировать:

- умение анализировать и делать аргументированные выводы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение планировать и прогнозировать;

- умение проводить аналогии;
- умение использовать и узнавать метафоры;
- умение применять полученные знания;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение сопоставлять информацию из разных источников;
- умение структурировать информацию;
- умение учитывать и оценивать разные точки зрения;
- умение оценивать валидность (обоснованность) аргументации;
- умение оценивать информацию.

Форма итогового контроля – экзамен в 6 семестре.

Содержание экзамена

1. Вопрос, связанный с тематикой лекционных и практических занятий.
2. Практическое задание.
3. Рецензия на выпускную квалификационную работу.
4. Выпускная квалификационная работа (черновой вариант).

Результаты аттестации по научно – исследовательской работе приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

1. Гоптарев В.Н., Салахова И.Т., Яковлев В.И. Подготовка выпускной теоретической работы: Методические рекомендации: Для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2011.
2. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. М., 2009
3. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. М., 2009.
4. Спиридонова В.М. Работа над рефератом: Методические рекомендации для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2009.
- 5.

Дополнительная литература

1. Белевитин В.А., Гнатышина Е.А., Черновол И.Г. Научно-исследовательская работа магистранта: теория и практика организации и проведения: Учебно-методическое пособие. Челябинск, 2017.
2. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. М., 2001.
3. Кузнецов И. Н. Научное исследование: Методика проведения и оформления. М. 2008.
4. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Под ред. Э. Абдуллина. М., 2002.
5. Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень: Пособие для соискателей. М., 2002.

6. Выпускная квалификационная работа: Методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; сост. Л. Е. Савич. Казань, 2008.

Дополнительная литература для углубленного изучения

1. Виноградова Н.А. Методические рекомендации по выполнению письменных работ. М., 1999.
2. Введение в научное исследование по педагогике: Учебное пособие по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. М., 1988.
3. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследованию. Самара, 2000.
4. Дуранов М.Е., Гостев А.Г. Исследовательский подход к профессионально-педагогической деятельности. Челябинск, 1996.
5. Коньков А.А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов: Учебное пособие. М, 1988.
6. Краевский В.В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. Чебоксары, 2001.
7. Методы дипломных исследований: Методическое пособие / Под ред. Веселкова Ф. С. СПб., 1997.
8. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. М., 1984.
9. Требования к подготовке и защите дипломных работ: Методические рекомендации. СПб., 1995.

Электронные ресурсы

1. elib.cspu.ru
2. biblioclub.ru
3. rostcons.ru
4. glazunovcons.ru
5. uralconsv.org
6. kpfu.ru
7. regstands.guap.ru

VII. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация научно-исследовательской работы обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.